

**DAWID MARKOFF**

NA co dzień fotografuje modę, beauty i produkt. Oprócz fotografii zajmuje się również profesjonalną postprodukcją fotograficzną.

W Akademii Fotografii prowadzi zajęcia z postprodukcji obrazu oraz podstaw fotografii.

WIELKI miłośnik fotografii mobilnej. Główny mówca na Mobile Photo Lab 2016 w Mińsku.

JEGO prace pojawiają się w wielu magazynach – ostatnio w białoruskim magazynie kulturalnym „Bołchoi”.

www.markoff.pl

**Akademia
FOtografii**



W LUSTRZANYM ODBICIU

A gdyby tak wykorzystać do zdjęć lustra? Do tego, powiedzmy, dwie modelki bardzo do siebie podobne, a co najważniejsze, tak samo ubrane? Tak, to brzmi jak wyzwanie!



Z DJĘCIA postanowiliśmy wykonać w Akademii Fotografii w jednej z sal, w której studenci uczą się obsługi sprzętu do fotografii studyjnej. Czasu miałem niewiele – za chwilę zaczynały się kolejne zajęcia! Do pomocy zaprosiłem dwóch studentów z pierwszego roku. Wybraliśmy lampy oraz modyfikatory (zależało mi na miękkim świetle, więc wybór padł na duże softboksy). Lustra powodują odbicia, więc potrzebowaliśmy dwóch tel – konieczne tego samego koloru.

Podczas gdy makijażystka malowała modelki, my rozłożyliśmy główne tło. Naprzeciwko niego, lekko pod kątem ustawiliśmy autopoje, czyli kolumny rozporowe służące do pracy w pomieszczeniach. Konstrukcja tych kolumn pozwala na zablokowanie ich w położeniu pionowym lub poziomym. Następnie przymocowaliśmy do nich drugie tło. Był to jeden z najważniejszych elementów – w odbiciu lustra nie mogły pojawić się przeciw żadne elementy sali. Po rozstawieniu lamp i podłączeniu aparatu do komputera mogłem zacząć fotografować.



Najpierw wykonałem testy, które zawsze pochłaniają trochę czasu. Komputer sprawił, że wszystko można było ustawić o wiele szybciej i wygodniej. Podczas głównych zdjęć, które zawsze są już czystą przyjemnością,

przydała się jeszcze jedna rzecz: szmatka i płyn do mycia okien, ponieważ lustra palcowały się niemiłosiernie! Lepiej zadbać o to podczas zdjęć niż męczyć się nad tym w postprodukcji.



Ta szybka sesja pokazała, że można zrealizować fajny pomysł w krótkim czasie przy wykorzystaniu minimalnych nakładów. Kluczowy zaawyczaj jest pomysł. Oczywiście mając cały dzień, dopracowalibyśmy każdy szczegół jeszcze bardziej, a i sama seria liczyłaby zapewne więcej zdjęć, niemniej tuż przed 18.00 i tak byliśmy wszyscy zadowoleni z rezultatu końcowego. Te dwa zdjęcia kosztowały nas 3 godziny pracy!

www.akafoto.pl

Ekipa:

Zdjęcia: Dawid Markoff

Asystenci: Patrik Kubat,

Boris Slobodyanyuk

Modelki: Ania, Natalia /

RYL Model Agency

Makijaż: Alicja Kwiatkowska

Backstage: Karolina Wiśniewska

Produkcja: Julia Knap

RADA

Jeżeli fotografujecie w pomieszczeniu (pokój, studio), zawsze polecam postawić gdzieś w pobliżu komputer i podłączyć do niego aparat fotograficzny za pomocą długiego kabla USB. Takie programy jak Lightroom czy CaptureOne pozwalają na automatyczny podgląd wykonanych zdjęć na ekranie komputera. Da Wam to możliwość korygowania najdrobniejszych błędów.

