

P O L A

R O M A

I D R K

S O F F

18+

P O L A

R O

I D

S

MARKOFF BOOKS
markoff.pl/books

POLAROIDS

Copyright © by **Dawid Markoff**, 2007-2020

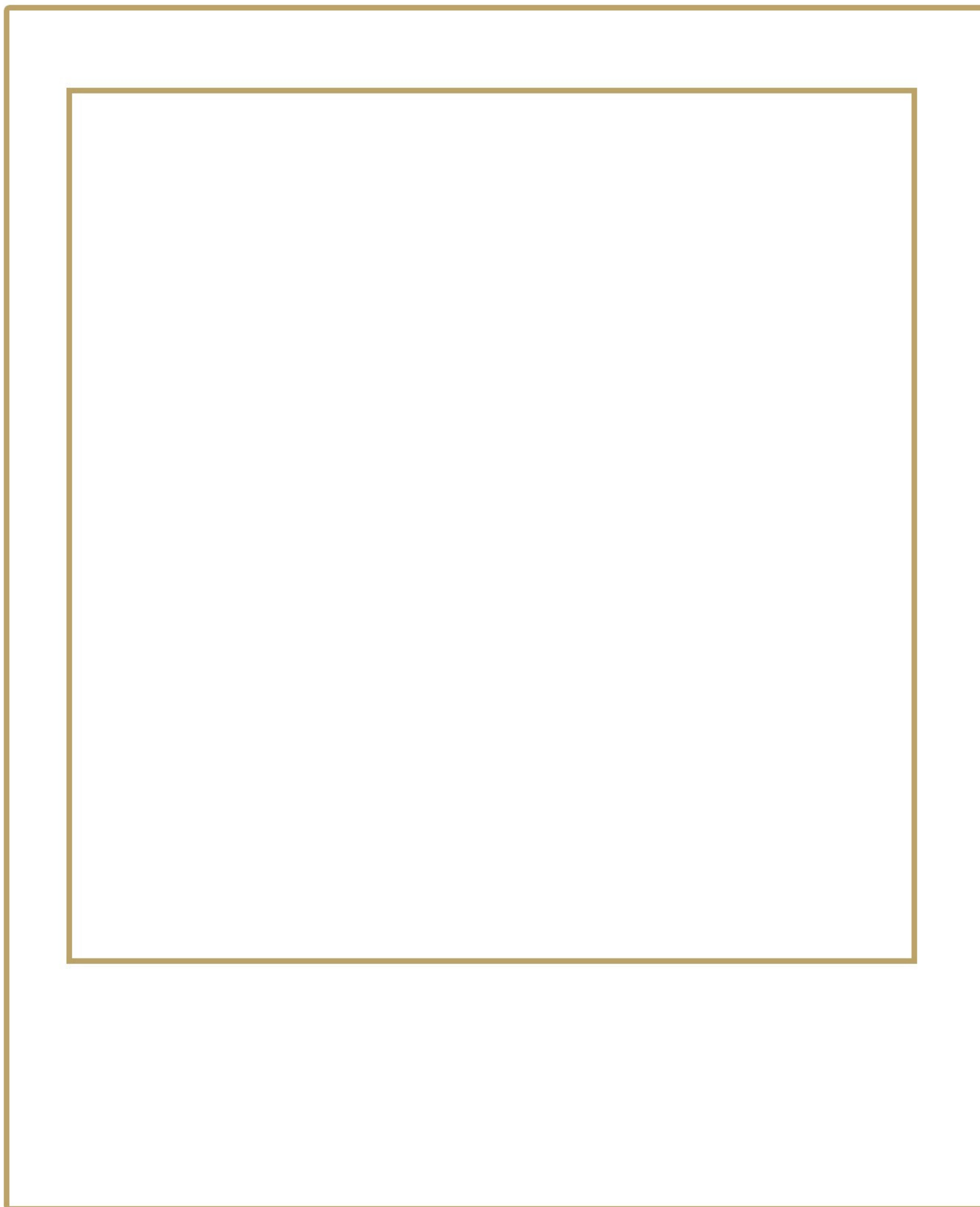
Wszelkie prawa zastrzeżone

markoff.pl

Projekt graficzny by **EMEFEF**

emefef.com







*Z dedykacją dla wszystkich tych,
którzy pokochali fotografię natychmiastową i wytrwali w tej miłości
po dziś dzień.*



Ależ to były czasy!

Czy zabrzmiało to jak wstęp do opowieści starego rybaka o tym, jak w samotności, na pełnym morzu, wśród mrozu i chłodnych fal, łowił ryby przez całe swoje dorosłe życie?

Swoją przygodę z fotografią natychmiastową zacząłem rok po tym, jak postanowiłem robić zdjęcia. Wtedy nawet nie myślałem, że kiedykolwiek będzie to moje źródło utrzymania, że będę fotografował dla Adidasa, Rimmela, że w drukowanej prasie zobaczę swoje sesje zdjęciowe... Nie, wtedy to była czysta zabawa, na którą nie wpływały też prace innych fotografów - wszystko co wtedy robiłem było po prostu mną, moimi dziwnymi wizjami, pomysłami.

Fotografia natychmiastowa była wtedy tania. Oczywiście w pewnych granicach, ale na jednym z największych serwisów aukcyjnych w Polsce kupowałem kultowe wkłady 600 (mieszczące 10 odbitek) po 11-12 złotych. Oczywiście przeterminowane, ale im bardziej wkłady były po czasie przydatności, tym lepsze rezultaty się na nich uzyskiwało. Ja właśnie takie kochałem najbardziej - te żółcie i zafarby były nie do podrobienia!



Jägermeister Jägermeister
ter Jägermeister Jägermeister



Jägermeister Jägermeister
er Jägermeister Jägermeister



Zacząłem się od klasyki, czyli wspomnianych 600-tek. Kochałem te wkłady i zrobiłem ich ogrom. Nawet przy tych niskich cenach, wydawałem na nie strasznie dużo. Podczas każdej sesji zdjęciowej robiłem też i polaroidy. W zasadzie to i na negatywach jak i wkładach, robiłem w tym okresie bardzo dziwne rzeczy - często przypadkowe, rozumiane chyba tylko przeze mnie (a i z tym bywało różnie), z nagościami, czasami kontrowersyjne, wulgarne (na swój sposób oczywiście)...




Potem pojawił się materiał FP-100C, który kilka lat temu Fuji przestało produkować. Był cudowny, bo po wykonaniu zdjęcia trzeba było je lekko ogrzewać, a następnie zedrzyć warstwę papieru, który odsłaniał finalną fotografię.

Po drodze było jeszcze kilka innych materiałów, aż w końcu po latach dotarłem do obecnych Instaxów. Kocham je, w swojej szafie z aparatami mam zawsze kilka niewykorzystanych wkładów, które zabieram na każdą fajniejszą sesję zdjęciową.

Zapraszam Cię w moją polaroidowi podróż - mały wicinek tego, co wykonałem w latach 2007-2019. 12 lat wspaniałej miłości i przygody, która trwa do dziś dzień.





Jägermeister  Jägermeister  J
ter  Jägermeister  Jägermeister



FROM
RUSSIA WITH
LOVE



meister  Jägermeister  Jäger

 Jägermeister  Jägermeister



Jägermeister Jägermeister
ster Jägermeister Jägermeister





Jägermeister Jägermeister
meister Jägermeister Jägermeister







ATOMIC
BLOND







e Jägermeister Jägermeister
germeister Jägermeister



ster Jägermeister Jägermeister
Jägermeister Jägermeister



germeister Jägermeister
ter Jägermeister



Jägermeister Jägermeister
ister Jägermeister



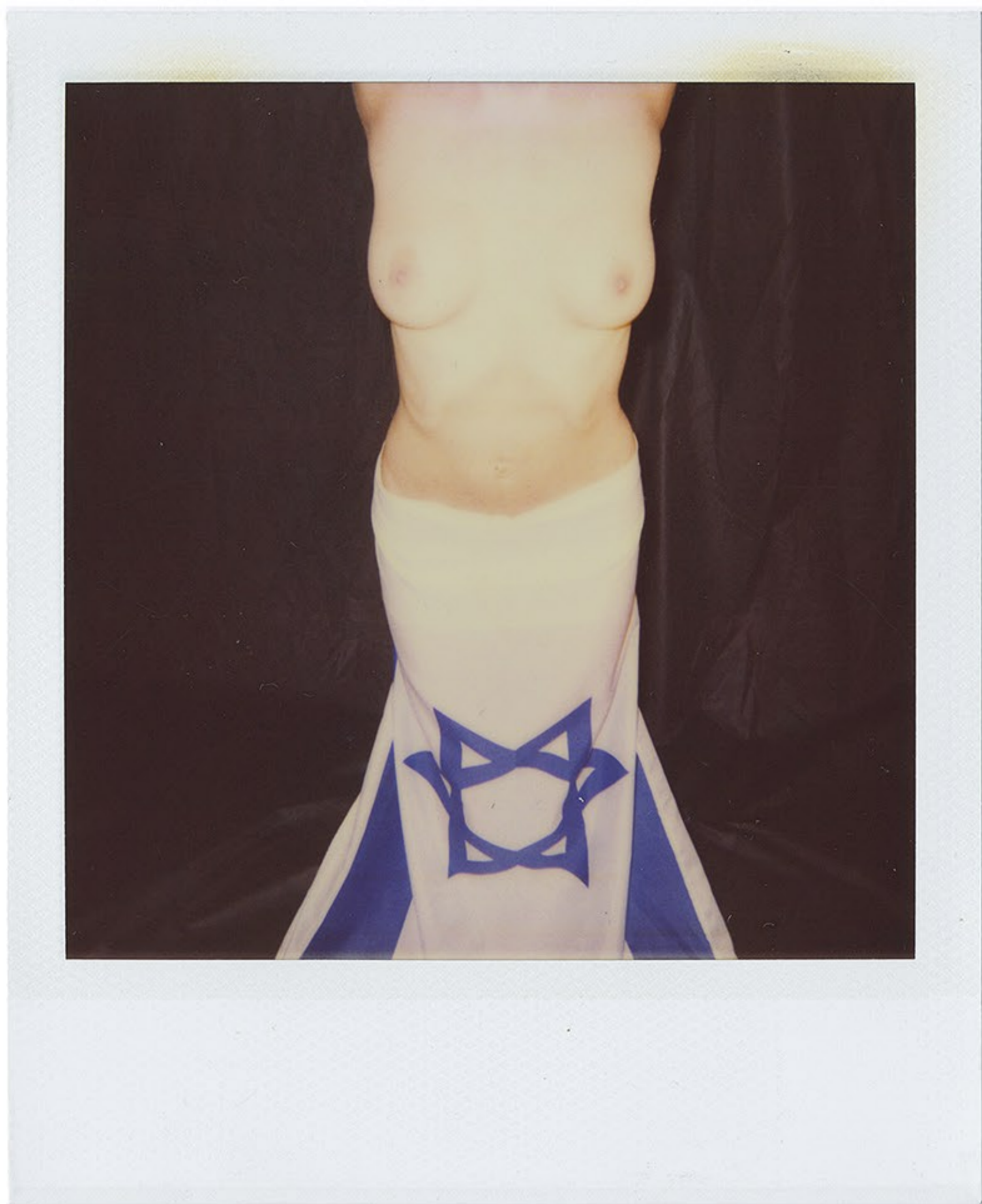

















ermeister  Jägermeister  Jä

 Jägermeister  Jägermeister



CRIME
SCENES
&
NUDES



















ermeister  Jägermeister  Jäg
 Jägermeister  Jägermeister

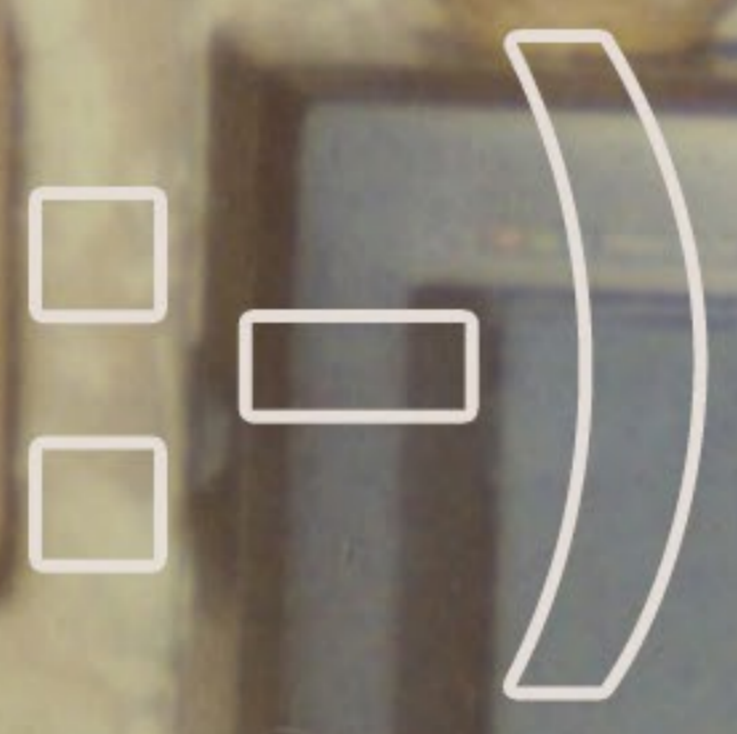






















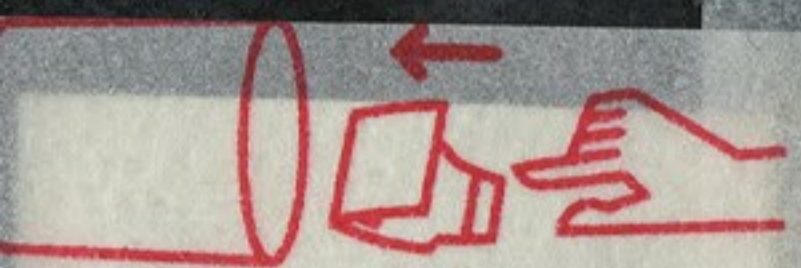










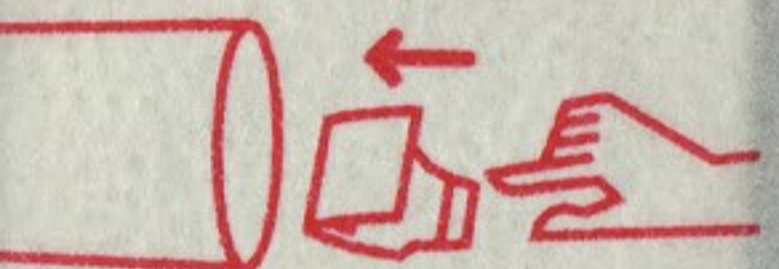


見像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
Sec.	60	75	90	120	180	270

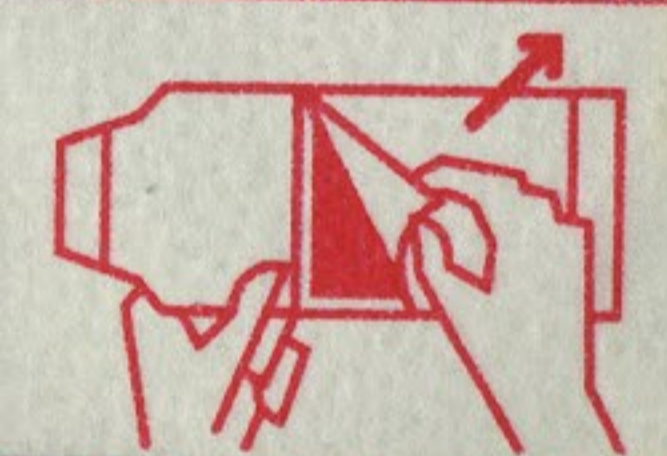


図のように角からななめに
剥がしてください。
Peel off the print from the
corner diagonally as shown.



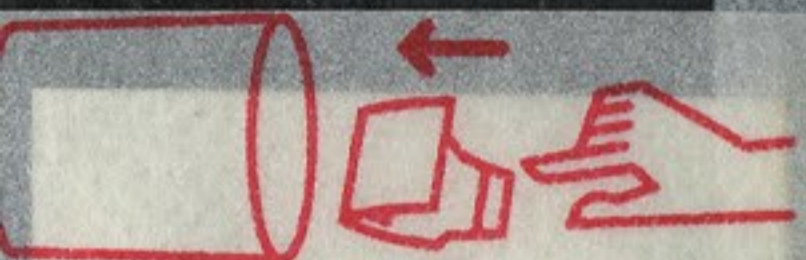
見像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
Sec.	60	75	90	120	180	270



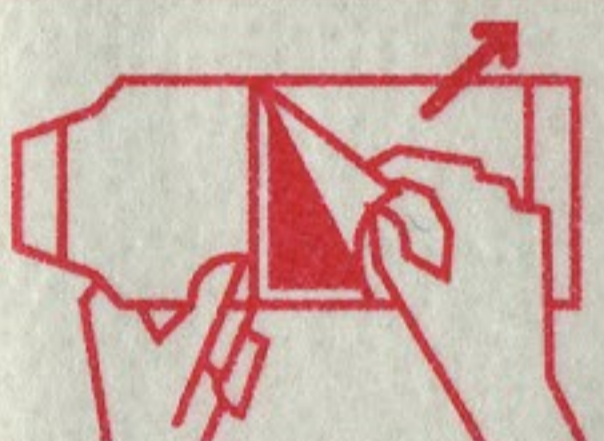
図のように角からななめに





現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
Sec.						



図のように角からななめにはがしてください。

Peel off the print from the corner diagonally as shown.



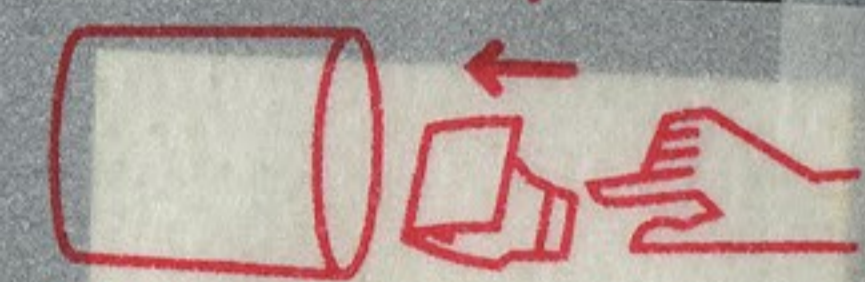
現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
Sec.						



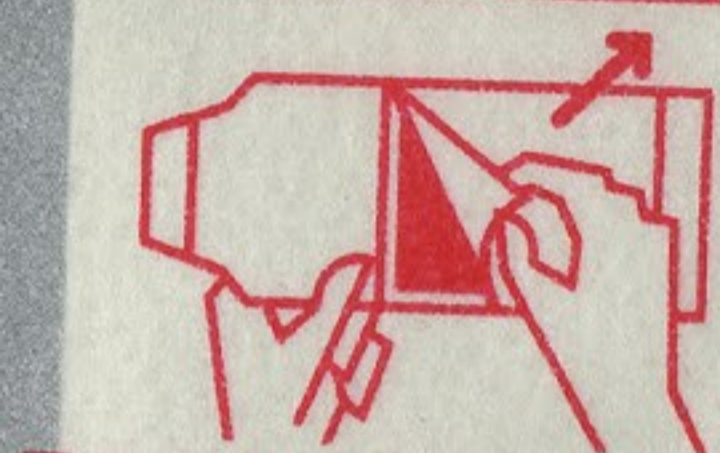
図のように角からななめにはがしてください。



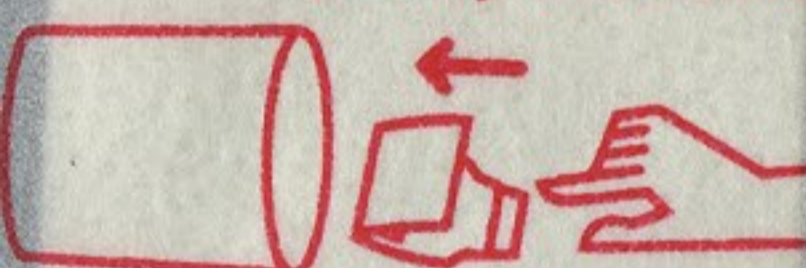


現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
Sec.						



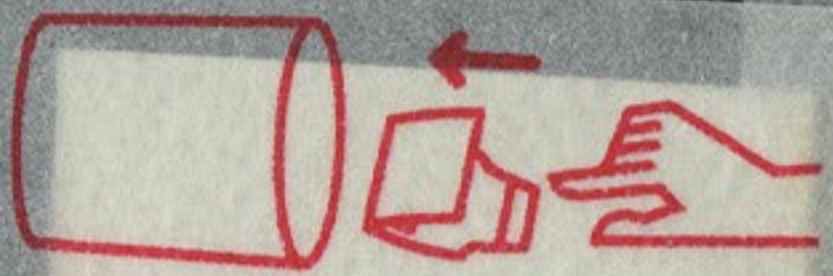
図のように角からななめにはがしてください。
Peel off the print from the corner diagonally as shown.



現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
Sec.						



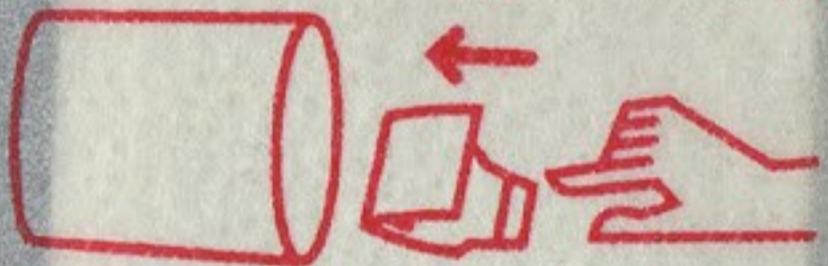


現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
Sek.						



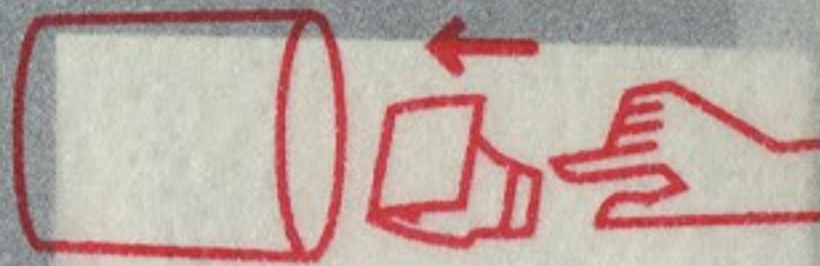
図のように角からななめにはがしてください。
Peel off the print from the corner diagonally as shown.



現像時間

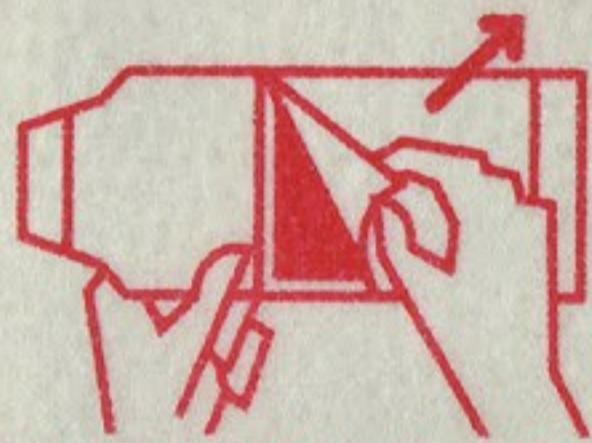
°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
Sek.						



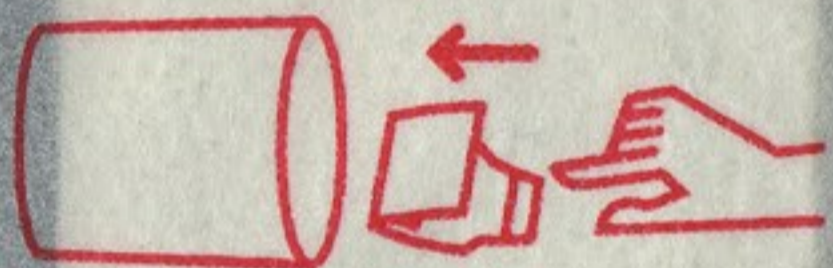


現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec. Sek.	60	75	90	120	180	270

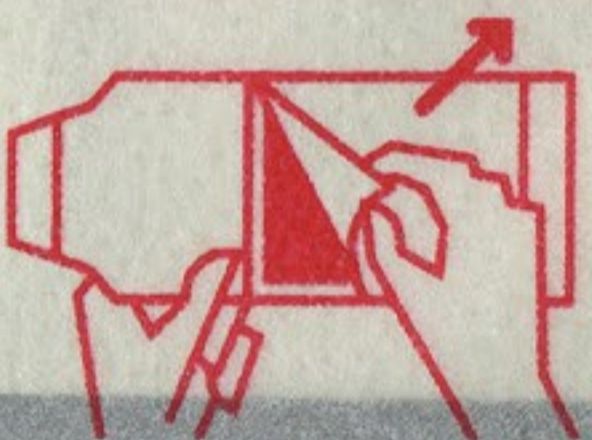


図のように角からななめにはがしてください。
Peel off the print from the corner diagonally as shown.



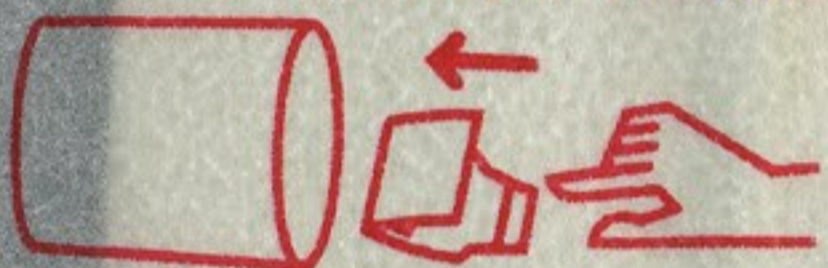
現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec. Sek.	60	75	90	120	180	270





図のように角からなめにはがしてください。
Peel off the print from the corner diagonally as shown.

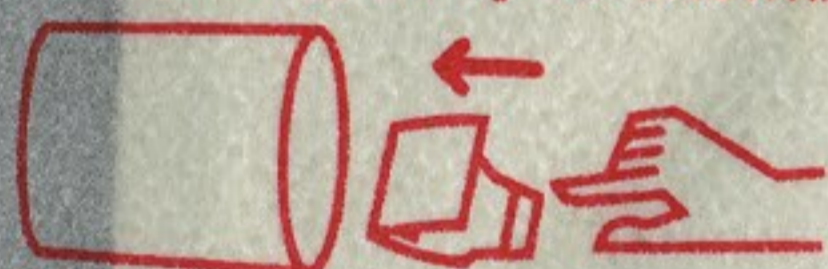


現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
分Min.						



図のように角からなめにはがしてください。
Peel off the print from the corner diagonally as shown.



現像時間

°C	35	30	25	20	15	10
°F	95	86	77	68	59	50
秒Sec.	60	75	90	120	180	270
分Min.						





からなめに
さい。



25	20	15	10
77	68	59	50
90	120	180	270



print from the
ally as shown.

からなめに
さい。



25	20	15	10
77	68	59	50
90	120	180	270





G S Q



































EYE CONTACT

DO NOT
DISTURB



















































DIAMOND
DUST























THE
BEST OF



































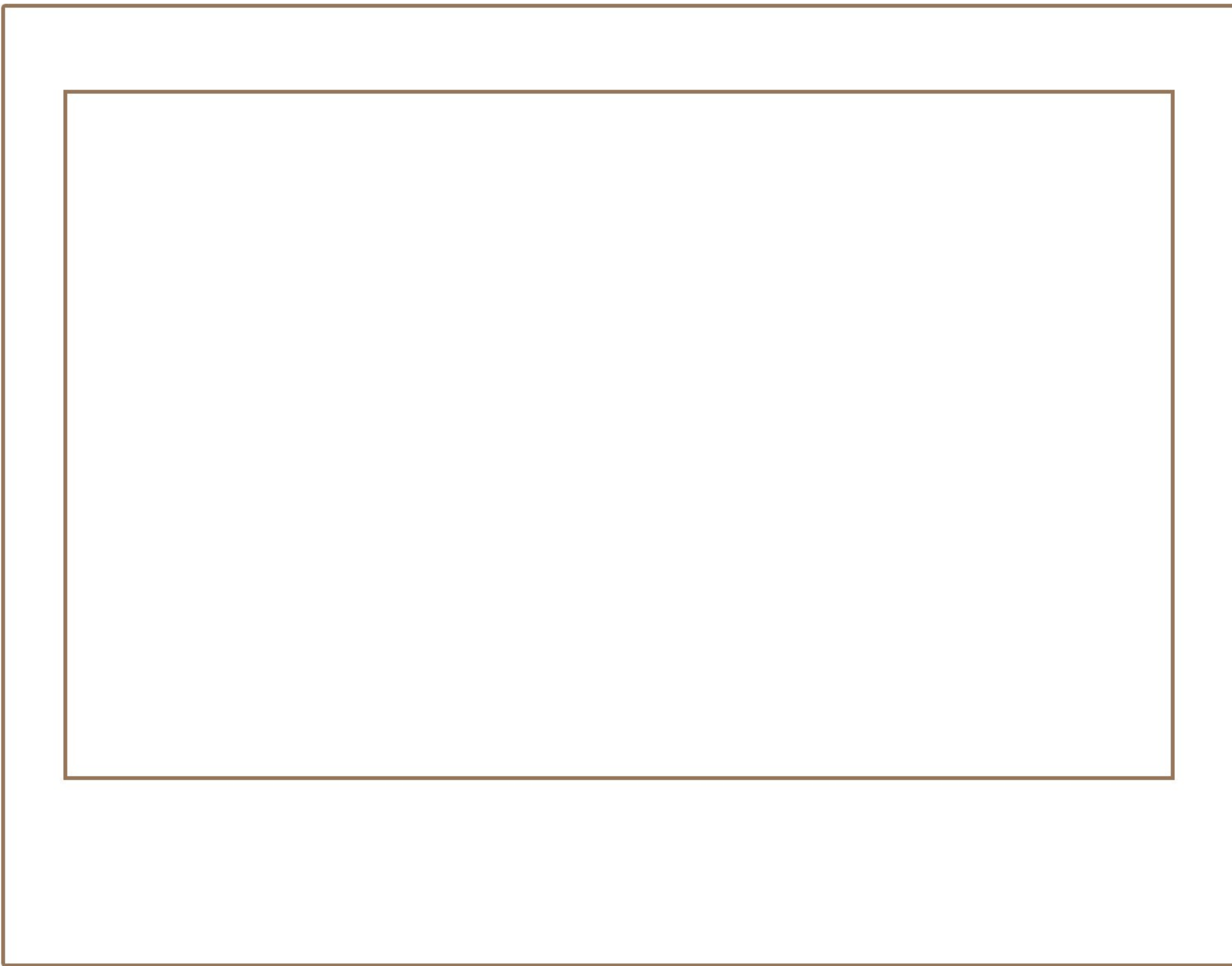












Specjalne kredyty:

GSQ

asystent: Hubert Kochoński

modelki: Kinga, Agnes / Specto Models **stylizacja:** Justyna Szyszko

makeup: Monika Dembińska **bielizna:** God Save Queens

DO NOT DISTURB

modelka: Idalia Baryła **stylizacje:** Asia Stolarz

A

modelka: Ania Biłyj / Mango Models

makeup: Alicja Kwiatkowska **produkcja:** Diana Jurczenko

DIAMOND DUST

model/modelki: Joanna Waluk, Michał Ejmont,
Alicja Flis / Mango Models Anna Sówka / HOOK

stylizacje: Justyna Szyszko / Diamond Dust

makeup: Kinga Guzdaj

Więcej albumów znajdziesz na stronie
markoff.pl/books

Zapraszam również na moją główną stronę
markoff.pl

Copyright © by **Dawid Markoff**, 2007-2020
Wszelkie prawa zastrzeżone



Album POLAROIDS to mój hołd złożony fotografii natychmiastowej. Dla mnie osobiście najfajniejszemu okresowi w mojej przygodzie z fotografią. Niesamowita spontaniczność, chwila, szaleństwo i często przypadkowość.



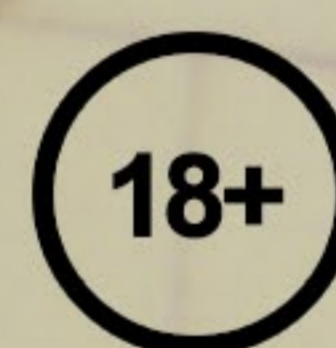
Strasznie dziwne kadry, które z perspektywy czasu są dla mnie ciężkie do zrozumienia, lekka nagość, czasami także swoista wulgarność i może kontrowersyjność... Do tego oczywiście obecne Instaxy i kilka wspaniałych ujęć na kultowym materiale FP-100C. **Wszystko wykonane w latach 2007-2019.**

mff


MARKOFF
BOOKS

**EM
EFEF**

P O L A
R O
I D
S



Więcej moich albumów znajdziesz
na stronie markoff.pl/books